

Õppeasutus: Heino Elleri nim. Tartu Muusikakool

## TÄISKASVANUTE ESF VAHENDITEST RAHASTATAVA TÖÖALASE KOOLITUSE ÕPPEKAVA LÜHIANDMED

Õppekava nimetus: **LITURGILINE ORELIMÄNG**

*kui õppekeel vene keel, siis võimalusel kursuse nimetus ka vene keeles .....*

Õppekava kinnitamise kuupäev ja käskkirja nr. **28.05.2009 nr. 21**

Õppekavarühm: **Muusika ja esituskunstud**

Õppekeel: eesti

<b>Koolituse kogu maht ak. tundides (45 min.):</b>	260 h
<b>s.h.</b> - <b>auditoorse töö</b> (õpe loengu, seminari, õppetunni või koolis määratud muus vormis) <b>maht tundides</b>	20 h
- <b>praktilise töö</b> (õpitud teadmiste ja oskuste rakendamine õppekeskkonnas) <b>maht tundides</b>	60 h
- <b>iseseisva töö maht tundides</b>	180 h
<b>Õppekava koostamise alus</b> (kutsestandard ja kutse- või eriala riiklik või kooli õppekava või selle osa) „Interpreet III” kutsestandard, mis on kinnitatud Kultuuri Kutsenõukogu 05. 12. 2007.a.otsusega nr. 16. Õppekava koostamise aluseks on kooli oreli eriala õppekava, mis baseerub interpretatsioonierialade riiklikul õppekaval ( vastu võetud 22. 01. 2009).	
<b>Kursuse läbiviimiseks vajalike sertifikaatide/litsentside olemasolu:</b> Haridus- ja teadusministri 20.10.2008 määrus nr 59 “H. Elleri nim Tartu Muusikakooli põhimäärus“ §6 lg 4. Õppetööd juhendavad erialase kõrgharidusega ja pedagoogilise koolitusega pedagoogid ning praktiliste kogemustega tuntud interpreetid.	
<b>Eesmärk</b> (milliseid teoreetilisi teadmisi ja praktilisi oskusi omandatakse, õpitulemused)  Koolituse eesmärgiks on: <ul style="list-style-type: none"><li>• anda osalejatele teadmisi oreli ehitusest, liturgilises orelimängust, koraalimprovisatsioonist, sobivast repertuaarist;</li><li>• suurenda osalejate konkurentsivõimet tööturul, andes neile oskused töötada kirikumuusikuna Eestimaa erinevate kristlike konfessioonide kogudustes.</li></ul> <b>Õpitulemused: Õppija teab ja tunneb:</b> lihtsama raskusastmega orelirepertuaari; erinevaid orelimängu võtteid ja muusikalisi stiile; arranžeerida, oreli ehitust, helide tekitamise protsesse; oreli häälestamise põhialuseid; tähtsamaid orelimuusika interpreete. <b>Oskab:</b> omandada, analüüsida, kujundada ja esitada lihtsama raskusastmega erinevates stiilides ja vormides liturgilist repertuaari, koostada koraalieelmänge; oskab koostada jõukohast esinemiskava, kujundada oreli registreid, kõla; lihtsamaid pillihooldus võtteid.	
<b>Sihtrühm ja selle kirjeldus</b> (mille alusel on antud grupp kokku pandud, kellele koolitus mõeldud, optimaalne grupi suurus. NB- töötav täiskasvanud inimene on liiga lai sihtgrupp) Muusikalise kutsekeskhariduse omandanud inimesed. Optimaalne grupi suurus 12 in.	
<b>Nõuded õpingute alustamiseks</b> (millised eelnevad teadmised ja oskused on vajalikud, haridustase, koolitus või kogemus, ...) Kursus eeldab sisseastujalt klahvpilli alast ettevalmistust kutsekeskhariduse tasemel ning solfedžo ja muusikateooria alaseid teadmisi.	

## **Õppekava struktuur**

### 1. auditoorse töö teemad

*nimetused ja mahud*

*LITURGILINE REPERTUAAR, TÄHTSAMAD HELILOOJAD 9h*

*Teemad: Koraalid ja kiriku liturgia osad, mängimine, kaasaulmine, transponeerimine, koraalieelmängud.*

*ORELI EHITUS 2h,*

*MUUSIKAAJALOOLISED LOENGUD VAIMULIKUST MUUSIKAST (Oratoorium, kantaat, missa) 9h*

### 2. praktilise töö lühikirjeldus

*nimetused ja mahud*

*Individuaalne töö kursuselasega moodustab 50% praktilise töö mahust.*

*KORAALI-IMPROVISATSIOON 16h*

*ARRANŽEERIMINE 20 h*

*LITURGILINE REPERTUAAR 20 h*

*Teemad: Koraalid ja kiriku liturgia osad, mängimine, kaasaulmine, transponeerimine, koraalieelmängud.*

*HÄÄLESTAMINE JA KORRASHOID 4h*

## **Nõuded õpingute lõpetamiseks**

Osalemine loengutel 80% ulatuses. Lõpuarvestus.